

## Банк ідей

### Рольова гра «У пастці ліфта»

**Шестеро гравців виступають добровольцями для виконання певної ролі. Вони залишають кімнату на 15 хвилин, поки інші працюють над створенням сценарію. Ведучий роздає сценаристам персонажів. Для кожного з них сценаристи створюють короткий опис особистості/обставин та ймовірної реакції/поведінки на застрягання в ліфті.**

Ознайомте кожного гравця зі своєю роллю. Чужих ролей ніхто знати не повинен. По завершенні гравці повинні вгадати ролі одне одного.

Запропоновані персонажі (можете придумати інших, відповідних до учнівського віку):

- ✓ людина, яка має проблеми з контролем гніву;
- ✓ радник;
- ✓ нещодавно розлучена пара;
- ✓ людина з клаустрофобією;
- ✓ людина, яка вважає, що її викрали інопланетяни.

Після гри обговоріть, як поведився кожен персонаж. Чи всім вдалося ефективно використовувати навички ведення діалогу та активного слухання?



## Опитаймо одне одного

Участь можуть брати всі, але активніших це завдання стримує, тренуючи їхню зосередженість, а стриманіших заохочує, забезпечуючи рівномірну залученість як у мовленні, так і в слуханні. Це завдання можна використовувати для:

- ✓ удосконалення вмінь роботи з запитаннями через розвиток здатності ставити влучні запитання;
- ✓ покращення навичок аудіювання з подальшим опитуванням;
- ✓ підготовки до відеоконференцій.

Використовуйте його, щоб допомогти підготуватися до вступної частини заходу.

### КРОК 1

Запропонуйте класу працювати в групах (оптимальна кількість — 4). Усі повинні знати порядок своєї участі. Найпростіше це організувати, роздавши всім номери, залежні від займаних місць.

### КРОК 2

Усі члени певної групи ставлять обраній людині запитання на тему, яку обрав учитель. Цей етап має дві ключові ролі:

- ✓ респондент(к)и — стоять і відповідають на запитання решти членів своєї групи протягом однієї хвилини;
- ✓ інтерв'юер(к)и — неперервно ставлять запитання тим, у кого беруть інтерв'ю.

Запитання повинні бути відкритими й заохочувати довші, творчі та особисті відповіді («Чи можете ви розповісти мені більше про...?», «Як ви ставитесь до...?»), а не закритими, на які можна відповісти просто й коротко («Вас звали Роберт?»). Запитання можуть впливати з уже сказаного.

### **КРОК 3**

Наприкінці хвилини респондент(к)ами стають інші учасники та учасниці, аж поки ними не побувають усі члени групи.

### **КРОК 4**

По закінченню завдання заохотьте клас поміркувати над тим, що вони обговорили, поділитися своїми ідеями й дати позитивний відгук своїй групі.



## **Диктант «на бігу». Яким було повідомлення?**

Підготуйте три письмових повідомлення відповідно до бажаної теми. Покладіть їх на окремий стіл з іншого боку кімнати або прикріпіть на стіну. Розділіть клас на три групи. Одна людина з кожної групи підходить до свого повідомлення, читає його і запам'ятовує якомога більше інформації. Після цього всі троє повертаються на вихідну позицію і розповідають наступним учасникам/учасницям, що запам'ятали, а ті записують почуте. Процедура повторюється, доки команда не запише повідомлення дослівно. Перемагає та, яка завершує першою. За неточності можна знімати бали.

## Банк ідей

# Рольова гра «Активні слухачі»

**Підготуйте одну тему, яку хотіли б запропонувати в класі. Усі працюють у групах по три особи, де кожне займає одну з ключових ролей: доповідача, слухача або спостерігача.**

- Доповідачі/доповідачки 1-6: три хвилини говорить на обрану тему.
- Слухачі/слухачки 1-6: мають поводитися відповідно до ролі:

### **Слухач(ка) 1 — слухає мовчки**

Поведінка: слухайте доповідача/доповідачку уважно та мовчки.

### **Слухач(ка) 2 — слухає з використанням мови тіла**

Поведінка: використовуйте мову тіла, щоби показати свою увагу: аби доповідач(ка) розумів/розуміла, що його/її слухають, видавайте заохочувальні звуки, робіть жести, демонструйте відповідний вираз обличчя.

### **Слухач(ка) 3 — слухає й переймає ініціативу**

Поведінка: перебивайте власними запитаннями та коментарями, щоби скеровувати тему в бажаному для вас напрямку.

### **Слухач(ка) 4 — слухає і слідкує**

Поведінка: уважно слухайте, що говорить вам доповідач(ка), намагайтеся нічого не пропускати і якомога глибше сприймати описаний досвід.

## **Слухач(ка) 5 — слухає і переказує**

Поведінка: уважно слухайте доповідача/доповідачку. Коли доповідь закінчиться, розкажіть якомога більше про те, що почули, від першої особи («я»), тобто так, ніби ви займаєте доповідацьке місце.

## **Слухач(ка) 6 — слухає та ігнорує**

Поведінка: слухайте так, ніби вам нецікаво. Подивіться у вікно, почистіть нігті, позіхайте, якщо хочете, але ні в якому разі не звертайте уваги на доповідача чи доповідачку. На закінчення скажіть щось дуже невимушене й неактуальне.

## **Спостерігачі/спостерігачки 1-6 мовчки роблять нотатки про взаємодію доповідача/доповідачки та слухача/слухачки, а коли доповідь закінчується — представляють результати.**

Розділіть клас на групи по троє та розподіліть ролі. Якщо кількість не ділиться на три, спостерігачів може бути менше. Коли закінчиться три хвилини, спочатку звітують спостерігачі/спостерігачки, потім доповідачі/доповідачки й насамкінець слухачі/слухачки, які розкривають свої ролі та діляться спостереженнями.

По закінченні заохотьте клас поміркувати над тим, що вони обговорили, поділитися ідеями й дати позитивний відгук своїй групі.

# Поміркуйте

**Ви готові до ведення діалогу, якщо зможете відповісти «так» на нижченаведені запитання.**

## **Чи готові ви до ведення діалогу?**

- Чи готові ви слухати іншу людину?
- Чи готові ви прийняти те, що інша людина може (принаймні частково) мати рацію?
- Чи ви достатньо спокійні, щоб чемно поговорити?
- Чи можете ви спокійно запитати людину: «Хочете про це поговорити?»
- Чи можете ви знайти місце для зустрічі подалі від аудиторії, яка чинить тиск на когось із вас?
- Чи вас нічого не відволікає?
- Чи достатньо у вас часу, щоби висловитися?
- Чи цікаві вам погляди іншої людини?

## Розділ 1. Ведення діалогу

- Чи знаєте ви, які ідеї та інформацію хотіли б додати до діалогу?
- Чи справді ви певні в переконаннях, які привносите у діалог?
- Чи усвідомлюєте ви, що не маєте всебічної й повної інформації стосовно проблеми?
- Чи знаєте ви про будь-які чутливі тригерні моменти, які інша людина може залучити до діалогу?
- Чи підготували ви вступні слова, що передають спільні та відкриті наміри?
- Чи готові ви скорегувати свої думки та позиції?
- Чи потрібно вам досягти певних домовленостей для ведення діалогу?

Джерело: *Dialogue: Skills for Classroom and Community* ©  
Jeffrey R. Benson and Rachel A. Poliner, 2012